

Teatroin scatola
Lungotevere degli artigiani, 12
ROMA

26 febbraio 2015 – ore 21.00

Today's Music

per

flauto, arpa, chitarra elettrica

Andrea Ceccomori, flauto

Nazarena Recchia, arpa

Francesco Cuoghi, chitarra elettrica

Fausto Romitelli	<i>Trash Tv Trance</i> (2002) per chitarra elettrica
Giovanni Bonato	<i>Arpsodia</i> (1986) per arpa
Andrea Mannucci	<i>Ninna nanna</i> (2015) * per arpa
Claudio Ambrosini	<i>Gamut. Sette ritratti di nota</i> (2015) * per arpa
Sefano Taglietti	<i>Magnificat</i> * (2015) per flauto
Alo Brizzi	<i>Studio su Krishna</i> (2015) * per flauto
Fabrizio De Rossi Re	<i>Monstrous ships</i> (2013) per chit.elettrica (The grave yard of ships – canto Mauritania)
Karlheinz Essl	Generative Music with Amazing Maze (1993-2014) Live performance computer / strumenti Andrea Ceccomori, flauto Nazarena Recchia, arpa Francesco Cuoghi, chitarra elettrica & computer

(*) prime esecuzioni

Andrea Ceccomori,

è flautista di grande versatilità. Nel suo percorso artistico ha suonato in tutto il mondo, proponendo eccellenti interpretazioni del grande repertorio classico accanto a molte prime esecuzioni assolute di compositori contemporanei, e improvvisazioni musicali come forma espressiva. E' attualmente uno dei nomi più interessanti fra gli interpreti e produttori nell'ambito della musica classica contemporanea. Il suo stile, ascrivibile appunto alla musica classica contemporanea, sa coniugare con maestria la profondità dei linguaggi con la semplicità e la comunicabilità al grande pubblico, grazie ad un attento lavoro sul rapporto fra il suono e l'animo umano che è il centro portante della ricerca di questo artista. Ha collaborato con musicisti da Cecilia Chailly a Javier Girotto, da Ludovico Einaudi a Roberto Cacciapaglia, Antonella Ruggiero, Franco Battiato, Markus Stockhausen., Fabrizio Ottaviucci, Nicola Alesini e altri. Allievo di Severino Gazzelloni, si dedica alla musica contemporanea collaborando con artisti in tutto il mondo. Dedicatario di molte opere per flauto, ha suonato come solista, oltre che in importanti centri italiani, anche in importanti teatri esteri come: Teatro San Pedro in Porto Alegre, Gstaig di Monaco, Roy Thomson Hall di Toronto, Lincoln Center di New York, Sala Paolo VI in Vaticano, inoltre in tutta Europa, Canada e Stati Uniti, Sudamerica, Africa. Ha pubblicato cd per BMG Ricordi, Raitrade, Amiata, 3 lune, VDM, LP, Rara, sia a suo nome sia con collaborazioni discografiche, con registrazioni solistiche televisive (RAIUNO e RAIDUE) e radiofoniche (Radio 3, radio New York, Radio Sofia, Radio Popolare, Radio Vaticana). Attualmente, oltre ad essere art director della Keysound, è Presidente e direttore artistico di AssisiSuonoSacro. www.ceccomori.it

Nazarena Recchia,

arpista, si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona dove ha studiato con Mirella Vita. Subito dopo aver conseguito il diploma, appena diciannovenne, ha vinto i concorsi indetti dalle orchestre sinfoniche della RAI di Roma e di Milano. Si è perfezionata successivamente con Pierre Jamet, professore al Conservatorio di Parigi e con Judith Liber, Prima Arpa Solista dell'orchestra Filarmonica di Tel Aviv. Ai numerosi recitals, affianca concerti per "solo" e orchestra e un'intensa attività cameristica. Si è rivolta con successo, alla musica contemporanea, partecipando ad importanti festival internazionali. Per 16 anni è stata arpista stabile nell'orchestra sinfonica della RAI di Roma collaborando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali: Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, George Pretre, Lorin Maazel, Rafael Fruebeck de Burgos, Giuseppe Sinopoli, Miung Wung Chung. Attualmente affianca all'attività concertistica collaborazioni con l'Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e con l'Ensemble "Freon" ed è titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona

Francesco Cuoghi

si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio *S. Pietro a Majella* di Napoli completando la sua formazione presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. E' docente di chitarra presso il Conservatorio *L. Cherubini* di Firenze.

Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G. Sinopoli), e ha tenuto prime esecuzioni di opere per chitarra. Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere per strumento/ensemble con *live electronics* con vari dispositivi elettroacustici e successivamente con software, audio video, per l'esecuzione in tempo reale: Max/MSP/Jitter e Csound.