

## Programma

Dan Roman	Cielo-line (II movimento)
Philipp Glass (1937)	Three Melodies per sassofono solo
Luciano Berio (1925-2003)	dai duetti per due violini : <i>Igor, Fiamma, Alfredo, Vinko, Henri, Marcello, Daniela, Camilla</i>
Domenico Gabrielli (1650-1691)	Ricercare n.1 per viola sola
Bela Bartok (1881-1845)	dai duetti per due violini: <i>Menuetto , Play Song , Ruthenian Song , Pillow Dance</i>
Tigran Mansurian (1939)	Lachrimae (?)
David Liebman (1946)	South Africa per (vla e sax)

&

**Maurizio Barbetti**. Vincitore del Darmstadt Preis nel 1992 e del Premio Internazionale di interpretazione Iannis Xenakis di Parigi, si esibisce come solista nelle pi\_ importanti sale del mondo dalla Scala di Milano alla †Filarmonica di Berlino, (kammermusiksaal) dal Mozarteum di Salisburgo; a Radio France di Parigi e moltissime altre; spesso accompagnato da prestigiosi gruppi come l'Ensemble Koln (di cui È stato prima viola solista dal '92 al '96); l'Ensemble Recherche Freiburg; Ensemble Concorde di Dublino e da orchestre come Orchestra dell'Opera di Nizza; Euroasian Philharmonic Orchestra di Seul. Ha eseguito in prima Irlandese “Chemins II” di Berio per viola e orchestra trasmesso in diretta dalla BBC Radio3. Importanti compositori di tutto il mondo gli hanno dedicato opere per viola. Collabora col “Living Theatre” di New York. Tiene Master Class

nelle pi\_ importanti istituzioni musicali di Tokyo, Parigi, Milano. Registra per la Sudwestfunk; SFW di Berlino; WDR di Colonia; Radio France; Radiotelevisione Irlandese; Swisse Romande; Rai, Rai Sat oltre che per gli enti radiofonici e televisivi inglesi, messicani, giapponesi, austriaci e israeliani e per le etichette *Col legno* di Baden Baden, Moderecords di New York e Stradivarius di Milano.

**Michele Selva** si diploma nel 1999 presso il Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena con il massimo dei voti e, parallelamente all’attività musicale, si laurea in filosofia con lode. Attento agli sviluppi della musica del Novecento e contemporanea ha partecipato a diverse prime esecuzioni, anche dedicate, di fondamentali compositori italiani ed internazionali tra i quali ricordiamo S. Bussotti, G. Cresta, G. Cappelli, G. Dazzi, F. De Sanctis De Benedictis, R. Doati, J. Erber, F. Festa, C. Gentilini, A. Guarnieri, M. Lauricella, L. Lugli, S. Mossenmark, J. Torres Maldonado, M. Messieri, P. Pokorný, Diana Rotaru, A. Skhurtavy, M. Viel. Invitato presso varie Università, Conservatori Nazionali e Convegni ha tenuto conferenze e masterclass sulla musica del Novecento e contemporanea. Tiene regolarmente concerti e recital presso importanti Festival ed istituzioni sia in Italia che all’estero (tra gli altri Festival Angelica, Emufest-Roma, Eterotopie, Verona Contemporanea, Biennale Venezia, Musica Insieme Panicale, Oh-Ton Festival, Goteborg Art Sound, Forfest Festival, Winter Festival.), esibendosi in Germania (Amburgo, Berlino, Lipsia, Weimar, Dresda, Oldenburg) e Copenaghen, Cracovia, Kromeriz, Goteborg, Praga, Sarajevo. Recentemente sta partecipando con particolare successo di pubblico e di critica al progetto del *Cardew Ensemble* focalizzando l’attenzione sul pensiero e sulla realizzazione elettroacustica di originali partiture grafiche ed “aperte” (tra gli altri di J. Cage, C. Cardew, C. Wolff). Nel 2007 e nel 2009 con il duo Messieri/Selva pubblica i cd *Noises X* e *Masken* per sassofono ed elettronica (con musiche di T. Riley e importanti “prime registrazioni” di compositori italiani). Come sassofonista dell’*Orchestra Sinfonica della Repubblica di San Marino* ha eseguito alcune delle più importanti e “originali” pagine sinfoniche per il suo strumento e, in ambito cameristico, collabora con importanti ensemble e solisti nazionali ed internazionali; è docente di sassofono presso l’Istituto Musicale Sammarinese.