

programma

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)	<i>Sonata in Mi minore op.5 n.3</i> <i>Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga</i>
NICOLO' PAGANINI (1727-1840)	<i>Cantabile</i>
MAURO GIULIANI (1781-1829)	<i>Gran Sonata Op. 85</i> <i>Allegro maestoso</i> <i>Andante molto sostenuto</i> <i>Scherzo</i>
NICOLO' PAGANINI	<i>Sonata n.1 dal "Centone di Sonate"</i> <i>Introduzione</i> <i>Tempo di marcia</i> <i>Rondoncino</i>
NICOLO' PAGANINI	<i>Sonata Concertata</i> <i>Allegro spiritoso</i> <i>Adagio assai espressivo</i> <i>Rondeau</i>

Roberto Noferini, nato nel 1973, si è diplomato con lode al Conservatorio Verdi di Milano con Gabriele Baffero e si è poi perfezionato con Arthur Grumiaux, Salvatore Accardo, Corrado Romano, Dora Schwartzberg, Pavel Vernikov e, per la musica da camera, con Dario De Rosa. Ha vinto numerosi primi premi e premi speciali in importanti concorsi internazionali (Postacchini di Fermo, Viterbo, Portogruaro, Lipizer di Gorizia, Perosi di Biella).

Al suo debutto a soli 12 anni al Teatro Comunale di Bologna ha fatto seguito un'intensa attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi festival e per importanti istituzioni concertistiche italiane (Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Firenze, Vicenza e Pescara, Teatro Comunale di Ferrara, Accademia Chigiana, Rossini Opera Festival, Festival di Città di Castello e di Ravello, Università Cattolica di Roma) e, all'estero, nelle principali capitali europee, in Sud America, Giappone ed Egitto. Membro fondatore dal 2000 dello SchuberTrio, si esibisce in numerosi concerti da camera, riscuotendo unanimi consensi. Segnalato da numerose critiche come uno dei più brillanti violinisti della sua generazione, ha suonato in veste di solista alcuni dei principali concerti per violino (Bach, Locatelli, Vivaldi, Paganini, Mozart, Beethoven, Mendelssohn) e collabora in formazioni cameristiche con Bruno Canino, Alessandro Specchi, Denis Zardi, Salvatore Accardo, Domenico Nordio, Massimo Quarta, Isabelle Faust, Cristiano Rossi, Bruno Giuranna, Sylvie Gazeau, Anthony Pay, Emanuele Segre e Giampaolo Bandini.

Donato D'Antonio ha eseguito concerti come solista e con formazioni cameristiche stabili in sale da concerto e teatri: Legacy Hall (Columbus USA), Palau de la musica (Valencia), Teatro Lope de Vega (Siviglia), Teatro Isabelita (Granada), Alvar Aalto City Theatre (Seinajoki), Teatro Municipal (Valparaíso), Teatro Heredia (Santiago de Cuba), Teatro Ariosto (Buenos Aires), Castello Louis XI (La Cote St. André), Leopold Mozart Saal e Wiener Saal (Salisburgo), In Italia e all'estero (Argentina, Austria, Brasile, Cile, Cuba, Estonia, Finlandia, Francia, Giappone, Romania, Slovenia, Spagna, Svezia, USA) con positivi consensi di pubblico e critica esibendosi in occasione di festival rassegne ed eventi musicali: Ravenna Festival, Roma Europa Festival, Cantieri della Zisa, Fondazione Rockefeller, Emilia Romagna Festival, Festival Internazionale del Caribe (Cuba), V, VI, VII e VIII Vertice mondiale del Tango (Spagna Cile, Argentina e Finlandia), Tratti Folk Festival, Concerti dell'alba, Busker's Festival, Pavaglione estate, Musica in gioco, Giubileo degli artisti, Chitarra e altro, Da Bach a Bartok, Todi Festival, Dedicato a Segovia, Lugo Contemporanea, Pievi e castelli in musica, Festival di Lipica (Slovenia), In Corde, Musiche in Mostra, Le cinque giornate, Notturmi, Salone del mobile etc... Ha effettuato dirette nazionali (RAI Radio Tre Suite e Radio National Argentina), registrazioni e prime esecuzioni di opere contemporanee per RAI Radio Tre, Radio Koper Capodistria e Radio Slovenia Uno collaborando con i seguenti compositori: Eesperes, Samorì, Cavallone, Varotti, Telli, Piva, Costantini, Cangini, Luppi, Biscarini, Geminiani, Furlati, Spinosa e Baldi (ed. Bèrben).