

Francesco Cuoghi

diplomato in chitarra al Conservatorio di Napoli ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha inoltre studiato composizione privatamente con Nazario Carlo Bellandi e Aldo Clementi; musica elettronica (Max/MSP) alla F.P.A. dell'Ottava di Roma. E' titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio *G.Rossini* di Pesaro e dal 2007 al Conservatorio *L.Cherubini* di Firenze.

Suona su copie di strumenti d'epoca e vari strumenti moderni: chitarra a dieci corde, chitarra elettrica, chitarra midi. Dal 1985 ha iniziato l'esecuzione di opere con Live electronics con vari dispositivi elettroacustici. Con la nuova generazione dei microprocessori utilizza software dedicati audio-video: Max6, Csound, etc.

Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera. Ha suonato in Italia e in Europa nelle rassegne: Festival delle Accademie Estere (Roma), Fabrikomposition (Zurigo), Concert de Ville (Ginevra), La chiesa di Vivaldi a Venezia (Venezia), Contemporanea-Musica nel nostro tempo (Teramo), ecc. Particolarmente attivo nella musica contemporanea ha fatto parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, del "Gruppo di Roma", (direttore G.Sinopoli), ha tenuto prime esecuzioni di: F.Pennisi, A.Brizzi, M.Molteni, G.Giuliano, E.Zaffiri, M.Giri, W.Branchi registrando per Edipan, Rugginenti, R.A.I.

Nel 1986 è stato tra i fondatori dell'Associazione Musicale Orphée di Pesaro per la promozione degli strumenti a pizzico (chitarra, arpa, clavicembalo, liuto) ed è direttore artistico dell'"Ensemble Orphée". All'interno dell'associazione ha svolto ininterrottamente attività musicale attraverso manifestazioni concertistiche, corsi di perfezionamento (Gradara, Orta S.Giulio), convegni: Minimal music, Anton Webern, Roland Barthes e la musica, Giovanna Sandri, Notazione, (Urbino, Roma); ha pubblicato articoli su: A.Hába, B.Maderna, Steve Reich.

programma

Enea Gardana
(sec.XIX)

Omaggio a Giuseppe Verdi
Trascrizioni dall'Opera II - Trovatore
- Abbieta Fosca Vegliarda (Allegretto)
- Stride la vampa la folla indomita (Allegretto)

Luigi Picchianti
(1786-1864)

Variazioni su un'antica aria spagnola
edizione inedita presso Biblioteca Cherubini di Firenze

Nicolo Paganini
(1782-1840)

Quattro pezzi
- Minuetto in mi maggiore
- Allegretto in mi maggiore
- Là ci darem la mano (Mozart) dai
Ghiribizzi
- Sonatina (Allegro)

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856)

Tre pezzi
- Gondolier op. 65
- Lied ohne Worte – Andantino (op.13)
- Scherzo – moderato (op. 13)

Fernando Sor
(1778-1839)

Introduzione e variazioni su l'aria
"Malbroug" op. 28

Francisco Tarrega
(1852-1909)

Quattro pezzi
- Vals
- Preludio in re minore
- Oremus
- Capricho Arabe - serenada