

PROGRAMMA

Anonimo XVI secolo	Greensleeves
G.Faurè (1845-1924)	Berceuse
C. Debussy (1862-1918)	Syrinx per flauto solo
G.Bizet (1838-1875)	<i>Entr'acte</i> from the Third Act of <i>Carmen</i> Minuet" from <i>L'Arlèsienne</i> - Suite 2
G.Rossini (1792-1868)	Andante con variazioni per flauto e arpa
F. Chopin (1810-1849)	Variazioni su un tema della Cenerentola di Rossini

DUO SAVINO-RANDAZZO flauto e arpa

GIOVANNA SAVINO flauto

Si è diplomata al Conservatorio N.Paganini di Genova e si è perfezionata con i Maestri: Fabbriani, Marion, Cambursano e Valentini. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre ai primi posti. Ha collaborato con i teatri: Carlo Felice e Gustavo Modena di Genova, Alfred Jarry di Venezia e "La Tosse" di Genova con cui ha partecipato alla realizzazione di un'opera discografica. Ha effettuato registrazioni per la BBC e inciso sigle per varie reti televisive. Tiene corsi di perfezionamento in varie località tra cui: Cervo Ligure, Montgenevre, Pontechianale, Rapallo, Coldinava, Santa Margherita Ligure. Svolge attività concertistica in varie formazioni, prediligendo il duo flauto e pianoforte ed è docente di flauto traverso presso l'Istituto Comprensivo Montaldo ad indirizzo Musicale di Genova e l'Accademia Ducale di Genova. Nell'anno 2004 ha fondato

l'Associazione MUSICAMICA di cui è presidente, con lo scopo di divulgare la cultura musicale soprattutto presso i giovani. E' Direttrice e docente all'Accademia Flautistica di Genova.

EVA RANDAZZO arpa

Eva Randazzo ha studiato arpa e canto, diplomandosi in entrambe le discipline, presso il conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, dove ha anche conseguito il Diploma accademico di II livello in arpa con il massimo dei voti e la lode e l'abilitazione per l'insegnamento dell'arpa. Ha studiato musica da camera con il Maestro Massimiliano Damerini. Vincitrice di alcuni concorsi nazionali ed internazionali, oltre ad aver lavorato come arpista presso il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Puccini Opera Festival, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma ed altre realtà musicali, e ad aver lavorato come corista per due stagioni per l'Aslisco, ha suonato in formazioni da camera, anche presso la prestigiosa GOG di Genova sotto la guida del M° Borgonovo e con l'Eutopia Ensemble diretto da Matteo Manzitti. Per quanto riguarda l'attività solistica ha approfondito, grazie alla sua duplice passione, un particolare tipo di repertorio, che abbraccia diverse epoche, stili e generi, i cui canta accompagnandosi all'arpa.

Negli ultimi anni ha avuto occasione di eseguire importanti pagine per arpa solista ed orchestra tra le quali Il "Concerto per Flauto ed Arpa" di W. A. Mozart (in Italia e in Svizzera), Le "Danze Sacre e Profane" di Claude Debussy, Il "Settimino" di Maurice Ravel, ed il "Concerto in sib" di George Friederch Handel.