

Programma

- R. Schumann Kinderball. Sechs leichte Tanzstücke op. 130
(1810-1856) *Polonaise, Walzer, Menuett, Walzer, Menuett, Ecossaise, Francaise, Ringelreibe*
- G. Bizet Jeux d'Enfants
(1838-1875) *L'Escarpolette, La Toupie, La Poupée, Les Chevaux de bois, Les Chevaux de bois, Le Volant, Trompette et Tambour, Les Bulles de Savon, Les Quatre Coins, Colin-Maillard Saute-Mouton, Petit Mari, Petit Femme! Le Bal*
- M. Ravel Ma Mère l'Oye
(1875-1937) *Pavane de la Belle au bois dormant, Petit Poucet, Laideronnette, Impératrice des Pagodes, Les entretiens de la Belle et de la Bête, Le jardin féerique*
- G. Fauré Dolly op. 56
(1845-1924) *Berceuse, Mi-a-ou, Le jardin de Dolly, Ketty-Valse, Tendresse, Le Pas Espagnol*

Antonella Moretti e Mauro Ravelli, duo pianistico

“Da sempre attratti dalle rarità musicali, affrontano con ottima sintonia i pezzi per duo pianistico di Paolo Castaldi.”

Il Giornale della Musica

“Suonano da molto tempo insieme, e lo si avverte nella perfezione dei sincronismi, nella chiarezza degli intenti, nella sintonia del loro respiro musicale. L'interpretazione dei brani di Jean Françaix è di una naturalezza e di una trasparenza quasi miracolose.” *Musica*

“Il tutto è reso in modo straordinario sia dalla voce recitante sia dai pianisti, duo affiatatissimo e di estrema bravura, che contribuiscono a rendere il cd «Storie di fantasmi» di Carlo Galante un piccolo gioiello.”

CriticaClassica

Dal 1989, all'insegna della comune passione per la musica da camera, Antonella Moretti e Mauro Ravelli hanno costituito un Duo pianistico dedito sia al pianoforte a quattro mani sia ai due pianoforti.

Si sono formati e perfezionati con illustri maestri, tra cui Leonardo Leonardi, il Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli ed Eli Perrotta, Bruno Canino, Marian Mika e Jean Pierre Armengaud. Hanno, inoltre, approfondito le prassi esecutive settecentesche con Emilia Fadini, il repertorio moderno e contemporaneo con Bernard Wambach e Renato Rivolta, la pratica improvvisativa sotto la guida di Christiane Montandon, Vinko Globokar e Misha Mengelberg.

La loro ricerca musicale comprende, oltre ai classici, autori poco frequentati nei normali programmi concertistici e autori contemporanei, includendo prime esecuzioni assolute (Paolo Castaldi, Giorgio Colombo Taccani, Massimo Graziato, Carlo Galante, Luis de Pablo, Maura Capuzzo, Federico Biscione, Massimiliano Viel, Vinko Globokar) ed esperienze artistiche interdisciplinari, in cui la musica si associa e interagisce con altre forme di espressione (poesia, teatro, arti visive, cinema, video).

Il Duo ha al proprio attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, con lusinghieri apprezzamenti di critica e di pubblico. Ha inciso, per l'etichetta “La Bottega Discantica”, l'*opera omnia* per duo pianistico del compositore milanese Paolo Castaldi e si accinge a completare la registrazione dell'integrale per due pianoforti di Luis de Pablo, uno dei massimi compositori spagnoli viventi. Tra i precedenti lavori discografici, spiccano un'incisione monografica dedicata al compositore Jean Françaix, che la rivista *MUSICA* del mese di Febbraio 2013 ha segnalato tra i migliori cd e la pubblicazione di “Storie di fantasmi”, melologo scritto appositamente per il duo dal compositore Carlo Galante ed eseguito con grande successo in numerosi festival in tutta Italia.

All'attività concertistica entrambi i pianisti affiancano un'intensa attività di insegnamento, la collaborazione con diverse riviste musicali e l'organizzazione di rassegne artistiche e musicali.