

PROGRAMMA

G. Rossini (1792 – 1868)	<i>Ouverture da La Gazza Ladra</i>
M. Falloni (1969)	Tango Suite
G. Gershwin (1898 – 1937)	<i>Summertime da “Porgy and Bess”</i>
G. Tortora (1957)	<i>Una Storia di Amori e di Sbagli Settembre 2013*</i>
Pietro Mascagni (1863 – 1945)	Brindisi dalla “Cavalleria Rusticana”
H. Warren (1893 – 1981)	Il Treno della neve dal film <i>Serenata a Valledichiana</i>
P. Ugoletti (1956)	Mediterranea
A. Maddonni (1960)	Pizzica & Spizzica
Nino Rota (1911 – 1979)	Fantasia sui temi da Film

* scritto per *Armoni Ensemble Guitar Trio*

Palma di Gaetano – Flauto

Si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ora sede staccata del Conservatorio “T. Schipa” di Lecce. Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali

da solista e in formazioni da Camera. Ha collaborato con l'Orchestra della Provincia di Lecce, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile di Lanciano (CH), Orchestra dell'Istituto Paisiello di Taranto, Orchestra Festival Paisiello Taranto. Spesso membro di giuria in commissioni di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti locali e per RAI UNO. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti, presidente dell'A.I.S.Mt. di Genova. Ha preso parte all'incisione discografica dell'opera "Studi sull'intonazione del mare" di S. Sciarrino eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG). E' abilitata all'insegnamento di musica nelle scuole secondarie di I e II grado e strumento musicale (flauto). E' titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

Giordano Muolo – Clarinetto

Nato nel 1970, ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. Ha effettuato una Master Class col M° Alessandro Travaglini e, a Roma, il corso annuale di perfezionamento col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova) con la quale ha curato la revisione del *Pot Pourri* de “La Traviata” scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione è stata pubblicata da AIC (Accademia Italiana Clarinetto) e presentata, insieme alla sua incisione audio, effettuata dalla stessa Valeria Serangeli, sul Cd *Italian Souvenir*, in occasione del CLARINET FEST 2013 svoltosi ad Assisi.

Vincenzo Zecca – chitarra

Nasce a Taranto nel 1966, a soli otto anni, intraprende lo studio della chitarra diplomandosi brillantemente nel 1989. L'incontro con Ruggero Chiesa, avvenuto ai corsi di perfezionamento di Verona e Milano dal 1990 al 1993, segna una svolta nella sua vita artistica e nell'approfondimento del repertorio chitarristico, che lo porterà a vincere alcuni dei più importanti concorsi chitarristici della scena mondiale: 2° premio al Concorso Internazionale “M. Pittaluga” di Alessandria (1996); 2° premio (1° non Ass.) al Concorso Internazionale “F.Sor” di Roma (1995); 3° premio (1° e 2° non assegnato) al concorso Internazionale “Città di Stresa” (1992); 1° premio al concorso A.M.A. Calabria; 1° premio al T.I.M. (Roma 1998); 2° premio al Concorso Internazionale N. Fago di Taranto. 1° premio al Concorso Internazionale “P. Taraffo” di Genova.

Chitarrista eclettico e poliedrico, manifesta il suo estro musicale cimentandosi nello studio di altri linguaggi musicali, tra cui il jazz e pop che gli permetteranno di esibirsi con diversi artisti del panorama internazionale. Nel 1997 partecipa infatti alla Convention Internazionale dell' A.D.G.P.A. di Soave (Vr) dividendo il palco con illustri chitarristi come: Larry Coryell, Albert Lee, Walter Lupi, Gigi Cifarelli, Franco Cerri.